

集

注

太

玄

太玄卷第三

三

二方一州一部一家

更

更居亨切陰家水準革入更初一二十

陽氣

飛變勢易形物改其靈

宋曰在天稱飛

初一冥化否貞希

性測曰冥化否貞少更方也

少詩照切一為思始而當夜切少之時習於不正如

其天性不可復改也賈誼曰幼成若天性習貫如自然少更方者道變於幼少之時也

次二時七時九軫

轉其道測曰時七時九不失當也

七者陽之盛也九者陽之衰也二為

思中而當晝君子消息盈虛隨時衰次三化白于泥淄測盛如輪之轉應變無窮不失正當也

次三化白于泥淄測

曰化白于泥變不明也

王曰凡改更之道貴於變惡從善今反為泥淄失更之宜光謂淄黑

也三為思上而當夜與不善人居
如以白物混於泥中與之皆黑也
次四更之小得用無不

利測曰更之小得民所望也

王本不利字下更有我否非其有取六字今從諸家

四為福始而當晝變更之小得者
也變於小得合於民望用無不利
次五童牛角馬不今不

古測曰童牛角馬變天常也

王曰五君盛位而當夜是改更之道大不得其所牛

反童之馬反角之不今不古無其事也
光謂無角曰童小人得
位妄變法度反易天常既不適於今又不合於古君劉歆王莽之
類是也
次六入水載車出水載杭宜于王之更測曰車杭

出入其道更也

諸家皆無王字今從范本杭與航同舟也水舟陸車理之常也如履雖新必施於足冠雖

敝必冠於首然湯武達節應天順人
君臣易位其道當然則不得不變也
次七更不更以作病測

曰更不更不能自臧也

諸家本皆作能自臧也今從王本七為禍始而當夜俗化之故

失於當更而不更故也董仲舒曰為政而不行甚者必變而更化之乃可理也

次駟馬跂跂能更

其御測曰駟馬跂跂更御乃良也

范本作而更其御今從宋陸王

本跂才與反范曰跂跂不調也王曰得位當晝更之以道駟馬跂跂行不進也更以良御乃得其宜光謂八為禍中故曰駟馬跂跂以象國家不安也然當日之晝故曰更其御也更御以象改任賢人使脩其政治也

上九不終其德

三歲見代測曰不終之代不可久長也

范本無久字今從宋陸王

本九為禍極而當夜小人不終其德驕滿失位人將代之也

三三一方一州

斷陽家火

陽氣彊內而剛外動能有斷

三一部二家

斷陽家火

陽氣彊內而剛外動能有斷

决范本作動而能有断决王本作動而能断决今從宋陸本初一斷心滅斧冥其繩矩

測曰斷心滅斧內自治也

一為思始而當畫能以法度內断於心而人不見其迹者也

次二冥斷否在塞耳測曰冥斷否中心疑也

二為思中而當

夜心識蒙闇不能决断雖有嘉謀不知適從聽之不聰故曰塞耳

次三决其龍輕利以治

穢測曰决其龍輕利有謀也

輕丁計切王曰輕自早疾也光謂三為成意而當畫能

决去蔽塞通納善謀者也

次四斷我否食非其有恥測曰斷我否

食可恥也

四為下祿而當夜處非其位食非其祿不能自断而去誠可恥也

次五大腹决

其股脫君子有斷小人以活測曰大腹决脫斷

得理也

王本服作服今從諸家五為著明而當畫斷之盛者也大腹決不容姦也其服脫所存大也

次六決

不決爾仇不闕乃後有鉞測曰決不決辜及身

也

六過中而當夜當斷不斷仇讎不遠必將受其戮辱者也

次七庚斷甲我心孔碩乃

後有鏐測曰庚斷甲誼斷仁也

范曰庚義也甲仁也孔甚也碩大也鏐美也

光謂庚金主義甲木主仁七為刀有用刑之象君子以義斷仁捨小取大然後有治平之美也夏書曰威克厥愛允濟

勇侏之尙盜蒙決丈測曰盜蒙之決妄斷也

小宋本尙

作欽音移今從諸家王本無史字今從二宋陸范本侏音株尙音伐范曰無道為侏反義為尙闕

上九斧刃蛾

蛾利匠人之貞測曰蛾蛾之斧利征亂也

九為兵為鉞又為禍

極故曰斧刃蟻蟻匪人執斧

以伐木君子秉義以征亂

三二方一州毅

陰家木準史致果為毅史揚于王庭故毅兼有言語之家

陽氣方

良毅然敢行物信其志

信與伸同宋曰善而不撓為良

初一懷

威滿虛測曰懷威滿虛道德亡也

一為思始而當夜小人懷滿心

恃力滅義者也

次二毅于心腹貞測曰毅于心腹內

堅剛也

二為思中而當書君子守正堅剛不可奪也

次三戴威滿頭君

子不足小人有餘測曰戴威滿頭小人所長

三者意成而剛毅外露故曰戴威滿頭君子居也之則自以為不足小人居之則自以為有餘

次四君

子說器其言柔且毅測曰君子說哭器言有方

也范本言作人今從宋陸王本四為下祿而當畫君子之言皆有法度適用如器柔而不懦毅而不愎者也次五

不田而穀毅于棟祿測曰不田而穀食不當

也宋陸王本棟作棟今從范本五當日之夜无德而享盛祿剛果所施施於擇祿而已故曰不田而穀毅于棟祿詩云不稼

不穡胡取禾三百廛兮次六毅于棟柱利安大主測曰毅

于棟柱國任彊也六為上祿而當畫國之大呂忠力彊毅能勝其任以安社稷者也

次七觥羊之毅鳴不類測曰觥羊之毅言不

法也范曰觥羊大羊也光謂羊很物也類善也七為禍階而當夜小人剛很言无所擇不顧法度也次八

毅于禍貞君子攸名測曰毅于禍貞不可幽

部也

宋陸本部作都王作郤今從范本部滿口切王曰八居禍中故毅于禍而當位當晝不失其貞是君子之所名

也光謂君子守正遇禍剛毅不撓身雖可殺而名不可掩也部覆也

上九豨毅其牙發以

張弧測曰豨毅其牙吏所獵也

王本吏作人今從諸家豨音喜王曰

居毅之極位且當夜若野豕之毅其爪牙必有張弧之斃也光謂豨大豕也言小人極毅以取禍如豕毅其牙適足自招

射獵而已

二二二 二方一州

裝

陽家金準族入裝次四三十八分三十二秒日次實沈立夏氣應斗建巳位律中仲

呂裝治行也

陽氣雖大用事微陰據下裝而欲去

陸曰

陰氣據下故陽裝束志在去也

初一幽裝莫見之行測曰幽裝

莫見心已外也

一為思始而當畫君子見微潛有去志而人莫知之也

次二鵠

鵠慘于冰翼彼南風內懷其乘測曰鵠鵠之

慘懷憂無快也

宋陸本慘作慘今從范王本鵠音哥又音加字或作鵠乘時證切又食陵切王曰鵠

鵠鴈也失侶後時慘于寒冰然後翼鳳之南內懷其侶憂而无快乘者四鴈也光謂方言飛身曰雙鴈曰乘乘匹也鴈避寒就溫自北徂南猶人之去危就安也二為思中而當夜小人懷寵耽祿不能避患於微如鴈之內懷其乘而不能遠遊也易曰係遯有次三往其志或承之喜測曰往其志遇疾厲

所快也

三為思上而當畫雖為羈旅往得其志故或承之喜也

次四鷦鷯朝飛

蹕于北嚶嚶相和不輟食測曰鷦鷯朝飛何

足賴也

宋陸本蹕作夸虞作棟王作跨今從范本鷦鷯與鷦鷯同古竟切蹕與萃同又慈恤切王曰大鳥朝飛宜就陽

以自安反之於北失其所向雖相和嚶嚶然終不輟其求食之意既失其道亦何利之有

次五鴻裝于

滿飲食頤頤測曰鴻裝于滿大將得志也

闕

次六經六衢周九路不限其行賈測曰經六衢

商旅事也

王曰六衢九路無所不歷勞而求利者小人之事也光謂六為盛多而當夜小人周流天下

不限其行非為行道也其志徇利而已與商賈无異次七裝無儺利征各測曰

裝無儺禍且至也

宋陸王本儺作離今從范小宋本儺與儺同音麗次八李

闕

仲播軌泣于道用送厥往測曰季仲播軌送

其死也

范王本泣于道作泣于之道今從宋陸本

關上九裝于昏測曰

裝于昏尚可避也

王曰處裝之道宜處於先今居極位頗失遠難之道然得位當畫如整裝避禍

於昏昧之時雖云太晚猶可避也光謂九為禍終而當畫君子遇禍之窮裝而去之雖於時已晚猶愈於宴安不去者也

三三二方一州

衆陰家土準師入衆文四

陽氣信高懷

齊萬物宣明媿大衆多

信与伸同媿音護陸曰媿美貌

初冥兵

始火入耳農輟馬穀尸將班于田測曰冥兵之

始始則不臧也

王本穀作穀今從諸家王曰班布也光謂一以幽微在兵之初兵端已萌而未著

者也故曰冥兵始夫兵者不祥之器人聞之遽驚故曰火入耳
農輟其耕為給餽餉食馬以穀為特用之尸布于田言死者之
多也次二兵無刃師無陳麟或賓之温測曰兵無

刃德服無方也

王本麟作隣今從諸家陳直刃反范曰麟

位當畫得衆之宜故能兵不交刃師不置陳而強鄰敵國皆或
賓之光謂二思中而當畫君子修之於心而四海率服兵无
所用故曰兵無刃師无陳賓者自外来者也
麟賓之象有武而不用也温者不威暴之謂

次三軍或纍

車丈人摧杼内蹈之瑕測曰軍或纍車廟戰

内傷也

宋陸本丈作大杼作杼王本推作推杼作奴今皆
從范本三為愚終未戰而先謀於内者也車被纍

注履所載也丈人家之長也杼妻子也謀之不臧如丈人而自
摧毀其家也夫敗豈外来哉由在内之時已踐瑕罅故敵人得

而乘之孫子曰未戰而次四虎虓振廠豹勝其私否
廟筭不勝者得筭少也

測曰虎虓振廠如鷹之揚也

王本勝作騰今從宋陸
范本二宋陸范本私作

秘今從王本虓許交切廠許金切否方九切范曰虓怒聲也振廠
盛怒也王曰處衆而近尊位將帥之任也得位當盡善用其衆
如虎之虓振起廢興也光謂四為下祿得位用衆者也虎豹皆
武猛之象用兵者雖闔如虓武時惟鷹揚然不以之爭利決忿能
自勝其私心故可用而不用也法
言曰或問武曰克能勝其私曰克次五踈戰皆皆若熊

若螭測曰踈戰皆皆恃力作王也

踈與踈同當依
劇刺甚也五居

盛位而當夜持力取
勝不足以服天下也次六大兵雷霆震其耳維用

誣腹測曰大兵雷霆威震無疆也

王本維作候
今從諸家訓

与屈同屈腹猶言服其心也六為極大而當畫王者之兵非務殺傷憚之而已故如雷如震以威聲震之使其心服也詩去震
蕩徐方如雷如霆徐方震
鷩白虎通曰戰者憚也

次七旌旗綰羅大恨民也

本鉞作戈今從宋陸本綰戶桂切音音彥賾莫佳切范曰吊告
瘡竊視稱賾 光謂七為禍始而當夜師之覆敗者也旌旗純
羅千鉞蛾蛾敗亂之兒也師衆也夫死婦孕民之愁苦
尤劇者也衆孕相唁既哭且賾竊視其上怨恨之也

次八兵
衰衰見其病不見與戶測曰兵衰衰不血刃

也 衰衰罷敝兒八為疾瘵為耗為剥落為禍
中而當畫能罷敝而不戰而屈人兵者也 上九斧刃

斲其柯折可以止不可以伐往血測曰刃斲

柯折將不足往也

王曰往必見血而自傷也 光謂九為用兵之極逢禍之窮窮兵而不知止者也

三三二方一州密

陽家水準比密者比近也周密也

陽氣親天万物

九蘭咸密無間

王本咸作盛今從諸家 王曰九蘭盛大貞万物乘陽氣皆盛大周密而无間

隙也 光謂陽氣上而親天高之極也

初一窺之無間大幽之門測曰

窺之無間密無方也

宋曰事事皆密故以無方言之光謂一為思始而當畫君子潛

心於密以立事定功人莫能窺者也易曰幾事不密則害成

次二不密不比我節

次測曰不密不比違厥鄉也

比類寐切下同君子愛近以懷遠小人反

是二為思中而當夜不能懷近而勞心於遠即就也次旅舍也違去其鄉而欲就於旅舍捨近而圖遠者也詩云无田甫

田維莠驕驕无思
遠人勞心切切

次三密于親利以作人測曰密

于親為利滅也

三為思上而當畫君子愛其親則知愛
人之親推其心以及他人故曰利以作

次四密于腥臊三日不覺敬測曰密于腥臊

小惡通也

王曰密于腥臊親惡也光謂四為外佗而當
夜与不善人親者也与不善人相親久則化之

矣孔子曰与不善人唐如入鮑莫之律久而不知其臭則与之
為一矣小惡通者始於小惡弗去久則与之通而為一也敬混

也次五密密不罅嬪于天測曰密密不罅並

天功也

罅呼嫁切嬪音頻王曰居中斡正得位當畫為特
明君親於可親故曰密密不罅謂无間隙也如此則

能功配於天矣光謂密密不罅者
君臣百姓靡不親密无有間隙也

次六大惡之比或益

之恤測曰大惡之比匹異同也

六為福終而近於禍故比于大惡而或益

之憂也非我族類其心必異異類相匹適足自甲也易曰比之匪人

次七密有只小鯁大君

在無後測曰密口小鯁賴君達也

王本元无字小宋无字作其今

從宋陸范本范小宋本達作逢今從宋陸王本鯁蘇來切闕

次八琢齒依齧三歲無

君測曰琢齒依齧君自拔也

齧語介切王曰齒之與齧相親者也或琢

其齒而依其齧則失其所親矣

上九密禍之比先下後得其

死測曰密禍之比終不可奪也

九為禍極而當盡君子同志相比堅

不可奪先自謙下則其志益親故雖遇大禍而終得其死力也

二二二方一州親陰家火準比入親次八日舍東井一十陽方

仁愛全真敦篤物咸親睦陽氣純粹初一親非其

膚其志齟齬測曰親非其膚中心閑也王本无親字今

從諸家王曰居親之初而失位當夜失其親道非其膚謂陳遠之人非其肌膚之親而或親之則其志離齟不相入矣心相防閑失其親道光謂一為思始而當夜親非其親者也外雖相親內志不合終必乖離閑者隔礙不通之謂故曰中心閑也次

二乎其內其志資戚測曰乎其內人莫間也

范本內作肉間作聞今從宋陸本王曰資取也戚親也其志惟取於相親附也光謂二為思中而當晝君子以誠信相親之深者也故次三螟蛉不屬蜾蠃取之不迓侮測日乎其內

曰螟蛉不屬失其體也

王本不迂侮作逝侮今從宋陸范本蝶音舉羸郎舉切螟

音冥蛉音零屬之敬切螟蛉桑虫蝶羸蒲盧也屬綴也迂侮猶言御侮也三為思終而當夜小人不能屬綴其親以御外侮而使之乖離他人相令如螟蛉不能自育其子而為蝶羸所取也詩云螟蛉有子蝶羸負之教誨予子式穀似之

賓親于禮飲食几几測曰賓親子禮賓

主偕也

王曰几几有法度也光謂因為條暢而當畫君子以鄉宴之札交通親愛者也賓所以親親其有禮不在

飲食也孔子曰吾食於少施氏而飽少次五厚不厚比人施氏食我以禮賓主偕者言皆有禮也

將走測曰厚不厚失類無方也

比類寐切王曰五雖居中而失位

當夜當厚者不厚則其所比附之人皆將去之光謂不能親其所當親厚其所當厚使比近之人皆棄之而走失類孤立危

无日矣子太叔曰音
不鄰矣其誰去之

次六厚厚君子秉斗測曰厚

厚君子得人無彊也

六為盛多而當晝能親其所親厚其所厚者也夫君子厚近而遠者

至親親而疏者附如斗居中央而衆星共之也故曰君子秉斗

次七高亢其位庠於從

事測曰位高事庠德不能也

宋陸本從作周范作同今從王本庠便是

必至二切又音卑王曰七居過滿之地失位當夜位雖高亢而所行之事則甚庠細也

次八肺附乾

餽其幹已良君子攸行測曰肺附之行不我

材也

宋王本肺作臍幹作乾行作往王本附作臍今從范小宋本餽音候范曰削曰肺肺附如肺之附木

王曰有肺臍之親而生乾餽之怨故君子去之詩去民之失德乾餽以愆光謂肺附以喻族人附着宗主也民雖微賤猶當

分乾餽以濟其親也肺腑之親至薄也猶當以乾餽收恤之况良幹而弃之乎此微子所以歸周也

上九童親

不貞測曰童親不貞還自芟也

芟古哀切宋曰謂自尽其根芟也

王曰居親之極而失位當夜若童昏之人所親者必不正矣

二二二方一州
三三三部二家
斂陽家木
陽氣大滿於外微陰小

斂於內

陸曰謂陰小斂

初一小斂不貸利用安久

正國測曰小斂不貸其道當也

貸佗代切自至三微而未著故

皆有載小之象一當日之晝君子賦斂薄而有常不文二墨

構貸於民故利用安人正國一日貸當作貢吐得切

斂載載常我匪貞測曰墨斂載載非所以光

也小宋本載作截王本寧作寢今從宋陸范本載息廉切范曰載載少也光謂墨貪也小人貪於聚斂喜見小利漸

而入於匪正非所以為光美者也次三見小勿用以我扶疏測曰見

小勿用俟我大也王曰三得位當畫得斂之宜見小勿用是因我滋息以至拱疎盛大也光謂

物方微小君子養之以俟其大而後取之札不應不卯不殺胎不死禾草木零落然後入山林皆此意也次四斂

利小刑小進大退測曰斂利小刑其政退也范本

政作正今從宋陸王本闕次五畜槃而行繭純于田測曰畜

槃繭純不奪時也槃樂也純美也五為繭又居盛位而當畫賦斂不妄生之有時用之有節

故六畜蕃衍次六閔而繇而作大元而小人不戒蚕桑饒美也

測曰閔縣之戒不識微也

王本閔縣之戒作閔縣不戒今從宋陸范本閔縣小

兒元始也六在斂家過中而當夜斂怨者也怨始於小而至於大小人不戒故怨及之而不自知也次七去牽

于車妻為剥茶利于王姑不利公家病測曰

牽車剥茶斂之資也

陸曰資財也夫妻斂財利家不利國也王曰牽車重役而其利微

剥茶苦菜而其功寡可以給私室利于王姑不足以供公上也

光謂爾雅王父之姊妹為王姑

次八大斂大

顛測曰大斂之顛所斂非也

陸范王本顛作顛今從二宋本王曰八居斂

極而失位當夜大斂者也更禍之中而求大斂必有顛儕之患矣

上九斂于時利圍極

蓄測曰斂于時美可幾也

王曰圍與御同光謂九為禍極而當晝君子當豐穰之時

重斂而民不以為暴所以豫備凶歲禦此極災也幾當作譏言
斂得其時雖重無譏也孟子疾狗彘食人食而不知檢塗有餓
莩而不

知發

三三三方一州疆陰家金陽氣純剛乾乾萬物莫不

疆梁

范王本純作統
今從宋陸本

初一疆中否貞無攸用測曰疆

中否貞不可與謀也

否方久切一為思初而當夜強
心而不正者也故无所可用

次

二鳳鳥于飛脩其羽君子于辰終莫之圉測曰

鳳鳥于飛君子得時也

范曰圉止也
光謂辰時也
二為思中而當晝君子得時

強於為義人莫之止如鳳鳥之飛其羽修長
人不能制也九中者皆有得位得時之象

次三柱不中

梁不隆大厦微測曰柱不中不能正基也

三居

下俸之首而承於上梁柱之象也當日之夜小人不次四爻強而弱不勝其任者也不勝其任則國基墜矣

次四爻

聰爻明左右擡擡測曰爻聰爻明庶士方來也

宋陸王本彊皆作擡小宋作彊今從范本王本方作求今從諸家范曰四在其行行數相扶擡擡盛也王曰擡擡然衆扶

之兒也吳曰擡從手字書无之從木者音董范以四為金而本首為金故云行數相扶不以擡為扶也光謂四為條暢

而當畫君子有聰明之德故庶士方來左右助之所以為彊也次五君子彊梁以德小

人彊梁以力測曰小人彊梁得位益尤也

王曰五居

君位而失時當夜无君之德小人之強梁者也強梁以力必有顛危次六克我彊梁于天

無疆測曰克我疆梁大美無基也

王本无基作无疆今從諸

家宋曰无基謂无疆界言廣遠也王曰六為疆主得位當書能克疆梁自疆其德則君道益光故至于天而无窮也光謂五以上作消六過乎中而當書君子能與時消息自勝其疆者也如是則享有遐福与天无疆矣

次七金剛

肉柔血流于田測曰金剛肉柔法太傷也

王本无流字今從諸家七為敗損而

當夜小人則法太傷者也以剛金斷柔肉无有不勝血流于田者不仁之甚也

次八疆其衰勉其弱

測曰疆其衰勉自疆也

八為疾瘵而當書君子能強衰勉弱不自淪溺者也

上九

太山拔梁柱折其人顛且蹶測曰山拔梁折終以

猛也

王本太山拔作大枝按今從諸家王曰處強之極而失位當夜強而過亢者也光謂小人強梁過甚出拔梁折自取顛蹶也

三

二方二州一部一家 醉

陽家水準乾醉與粹同陸曰乾純醉精也

陽氣杓醉清明

物咸重先保厥昭陽

王本杓作初今從諸家杓與均同宋曰得安也是時陰氣斂

藏於下陽氣杓醉清明故万物高者下者皆重光華安其性命而煦陽之德矣陸曰杓醉猶純粹也

初一醉于

內清無穢測曰醉于內清無穢也

一為思始而當晝君子純粹在

心清明不雜故能總群元成方務也

次二冥駁冒醉眇于中測曰冥駁

冒醉中自慮也

眇與慮同女六切慮於計切陸曰慮隱也范曰眇慙也駁不純也光謂二為

思中而當夜小人於冥昧之中以駁雜之次三目上于天耳

心冒沒純粹雖外以欺物而心不免慙也下于淵恭測曰目上耳下聰察極也

王本无恭字今從謂家三

為思終而當盡君子思慮純粹則聰明无所不道故曰目上于天耳下于淵雖然不取以此自持猶嚴恭寅畏所以能全其粹也

次四小人慕醉失祿自測曰小人慕醉道不得

也王曰失位當夜其道已駸雖慕純粹之道而失其福祿與貞正也次五醉于幽黃元貞

無方測曰醉于幽黃正地則也陸曰則法也王曰居中體正得位當書為醉

之主純德大明醉于幽玄之中而有黃中通理之德元始貞正其道无方不可名也光謂元者善之長也五為中和而當書

君子雖在幽隱不失中和之道所以為粹也守其元正以應万務無施不適如地之德亦以幽黃元貞成万物也

次六王本大醉承行王本易測曰大醉承行小人不克也贊去

大醉承行小人不克測曰大醉之道小人不克今從諸家王曰六居盛位醉之大者而失位當夜故承之以行光謂五以上

作消六過中而當夜不能全其純粹者也夫白王易瑕清
水易汙故大睽者非小人之所能全必將承以過差也 次七

睽辰愆君子補愆測曰睽辰行善補過也 王曰

禍始是睽睽之行然以得位當晝不失君子之德故能補過无
各也 光謂時之有過推君子能補之以成其粹也詩云衮職

有闕惟仲 次八睽惡無善測曰睽惡無善終不
山甫補之

可佐也 王曰失位當夜純于惡德則善无由而入矣 光
謂八為疾疾而當夜純惡无善之人何可輔也

上九睽終永初貞測曰睽終之貞誠可嘉也

王曰九居數極而得位當晝是能保其純粹不失善道求如
初之正也 光謂九為粹極能慎終如始全其純正者也

三二一方二州盛 陰家火準大有入盛次三十三分三十
三一部二家盛 秒日次鶉首芒種氣應斗建午位律中蕤

實陽氣隆盛充塞物實然盡滿厥意王本實作冥念從宋

陸范本實音田

宋曰實然滿見

初一盛不墨失冥德測曰盛不

墨中不自克也

宋陸本中作終今從范王本陸曰克勝也

不能自勝其嗜故王曰一居盛始

而當夜盛而不能默者也如此則失其闇然之德矣

光謂墨法也九盛之道非致盛之難處盛難也一為思始而當夜盛

而无法以自制約則次二作不持克大有測曰作

不持稱玄德也稱尺證切王曰居盛之時得位當畫

明乎自然之道是有作為之功而不持

其功如此則能至於大有矣光謂二為思中而當畫

作而不持為而不有推其不有故能大有也稱當也

次三懷利滿凶不利于公測曰懷利滿凶營私門也

三為思上而當夜君子喻於義小人喻於利小人思慮求
盛不過營利而已故曰懷利蒞國利於私斯害於公矣 次四

小盛臣臣大人之門測曰小盛臣臣事仁賢也

王本仁作人今從宋陸本四為福始故曰小盛也臣臣自卑賤之意也君子當小盛之初能自卑賤承事仁賢以致大盛凡為大人者未有不由此道而次五何福滿肩提禍揮揮測曰

何福提禍小人之道也

宋本揮揮作闔闔從范王本何胡可切王曰揮音纏義亦取

其相纏不去之象陳揮音丹又徒丹切曰五居正位故云何福也福至盛故云滿肩極盛之反故云提禍 光謂凡替當夜者皆小人之道也以小人而享成無福禍必隨之故曰何福滿肩提禍揮揮次六天賜之光大闔之

疆于謙有慶測曰天賜之光謙大有也

范王本賜作錫今從

宋陸本六居盛家極大而當畫君子受天明命大啓土宇者也夫極盛難處也故必用謙然後有慶

寒泉至測曰乘火寒泉禍不遠也

范本測曰乘火泉至今從

宋陸王本王曰當盛之時七居過滿又与本首同為火數二火之盛炎炎上干為六所忌故寒泉將至而有撲滅之憂也光謂七為禍始而當夜乘火者盛之極也寒泉至者滅不久也

次八挹于滿熒幾後

之傾測曰挹于滿幾不免也

宋陸本挹作拘今從范王本王本无熒字

今從宋陸范本范本幾不免也作幾危也今從宋陸王本幾音畿又音機王曰得位當畫善於處盛滿而能挹必後之傾危而不傾蓋謙挹以免也處盛之極非滿挹之道殆不免乎熒

闕上九極盛不救

禍降自天測曰極盛不救天道反也

九居盛極當日之夜

逢禍之窮盛
極必衰者也

三二一
二方二州
部三家
居陽家木
陽方據膚赫赫為物

城郭萬物咸度范本作物咸得度今從宋陸王本

皆安其居陸曰據充實見陽為城郭萬物皆居其中故

曰咸度王曰城郭在外之象光謂膚亦當作據據

蹤動作強梁兒為物城郭者言養衛萬物使初一匪譽

陰氣不得傷也度當作宅度古宅字宅居也初一匪譽

匪咎克守厥家測曰匪譽匪咎其道常也

一居家之最下子孫之象當日之晝次二家無壺婦承

能守常道无咎无吝保家之主也

之姑或洗之塗測曰家無壺無以相承也壺者上承以養

人者也家无虛不供養也三居下体之中有婦之象婦者所以承姑也今反使姑承之為之洗塗服勞辱之事上下失序逆莫大焉次三長幼序子克父測曰子克父乃能

有興也

范本作長幼序序今從宋陸王本王曰得位當書故居室有倫長幼各得其序子能幹父之業者

也光謂三居下体之上而當書幼能事長子能任其父事者也次四見豕在堂狗

繫之迹測曰見豕在堂其體不慶也

遠音剛又戶郎

切繫与系同迹獸迹也狗豕皆于穢之物堂尊者之處也四為下祿而在中体位稍尊矣然當日之夜小人之道也凡為家之道正其身然後可以齊家今四在堂自有豕行則在下者亦如狗系迹而進不可止也慶善也次五軸

調安利富貞測曰舳舻安和順其疆也

舳直六切

艫落胡切 王曰不失其居而无遠不適處舟之義也五既得
位當書為居之主往必濟者也故舳艫調安而有所利富不失
其知居室之道乎 光謂舳舻後用拖曳也舳舻前刺棹也
五居盛位而當書君子能治其家者也舳舻調安則眾賴以寧
上下和順則家賴以齊富者家之福也富不失正所以為美也其當作无次六外其并竈三

歲見背測曰外其并竈三歲不享也

王曰三歲數之終也

光謂并竈者飲食之資家之要務也而外之則家何以養矣六過中而當夜小人不能睦其宗族之賢者而踈外之不過三歲則親皆叛之矣不享者不得飲食也次七老夫揅車少女提壺利

考家測曰老父輟車其體乃莊也

王本考作于今從宋陸范

本揅音患貫也以手貫車轆而行之所以載物也提壺者承上以養也考成也七居上躰有尊長之象老父者

家之至尊少女者家之至卑也尊能載衆卑能承上故利以成家也夫齊家者不可以不嚴也故其射莊嚴然後能載衆也易曰家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

次八反其几雙其牝其家

不百測曰反几雙牝家用不臧也

二宋陸本皆作牝王作牝

今從范其家大宋陸作九家范小宋作凡家按古其字作几因致此誤耳今從王本牝与几同几當上承几當用一理之常也八為禍中而當夜反其几者勿不承長而上不獲安也雙其几者家不統於尊而用事者衆也百美也下不承上尊不統卑家道壞乱故不美也

上九株生蘖其種不

絕測曰株生蘖其類乃長也

蘖魚列五葛二切種章勇切王曰九居過亢

枯朽之象得位當晝株而生蘖者也光謂木斬而復生日蘖九為禍極家已絕矣而當日之晝豈尚有遺種能復興其家

者也

三三二部一家法

陰家金準井改邑不改井无喪无得往來井井有法之象陽高縣厥

法物仰其墨莫不被則

縣音玄宋曰墨者法之繩墨也光謂是時陽氣

極高物威象之莫不蒙被其法初造法不法測曰造法不法不

足用也

王曰作法之初而失位當夜不足法者也光謂一為思始故曰造法言曰模不模範

不範為不少矣次二摹法以中克測曰摹法以中衆

之所共也

摹与模同摹猶制也二為思中而當畫制法以中然後能成也洪範皇極衆之所共

由次三準繩不用二其規矩測曰準繩不用其也

用爽也

甫美也爽差也不能正其身其如人何

次四準繩規矩莫違我

施測曰準繩規矩由身行也

君子先修其身其身正不令而行

次五縮陸陸餅實腹井潢洋終不得食測曰

餅實腹非學方也

宋陸本實作冥今從范王本縮音橘實音田潢音黃陸曰方道也王

曰餅實腹不可以盛也井潢洋水多之兒也終不得食者汲引之道非也光謂縮汲索也陸陸索下兒餅腹先實則水不得入井雖潢洋終不得食也卒者虛以受人則人樂告之五居井之盛而當日之夜小人先自驕滿不能納物者也

次六于

紀于綱示以貞光測曰于紀于綱大統明也

王曰以貞

正光明之道俾人不惑光謂六居上祿以施其法能紀綱天下示人正光之道者也

次七密網離

于淵不利于鱗測曰密網離淵苛法張也

王曰七居

過蒲而當夜作法大密網麗于泉而鱗不寧法施於國而人不便者也光謂七為網又為敗損而當日之夜法苛民駭者也

故曰密網離于淵不利于鱗次八正彼有辜格我元邪測曰正

彼有辜毆而至也

馭與驅同宋曰毆百姓使至元邪也王曰七居上本之中而當畫能

用其法正其有罪以至於人无邪也光謂格至也正有辜以至无邪用刑之善者也舜曰刑期于无刑上九井无

幹水直行匪谿匪谷終于行測曰井無幹法

妾恣也

上本匪谿匪谷作利心匪谿今從宋陸范本幹音寒范曰幹以檢扞於井泄取有時王曰處法

之極而當夜无法者也困而无法則人易犯井而无幹則水行溢也光謂九為禍極而當夜法妾恣无常与无法同民

志迷惑不知所從則冒犯而終亂耳如井无幹水將行溢非谿非谷而汪射妄行終於愆過而已矣

三三二部

方二州

應

陽家土準咸入應次六一十八

陽氣極

于上陰信萌乎下上下下相應

信猶聲兆也

初一六幹羅

如五枝離如測曰六幹羅如附離君也闕次二

上歷施之下律和之非則否測曰上施下和匪

其真也

范本真作肯今從宋陸士本和胡卧切歷謂十二辰也律謂十二管也斗建十二辰於上律布十二管於下

上下相應苟非其合則不應也匪其真闕

次三二從一橫天網罍罍測曰

一從一橫經緯陳也

從即容切罍陳音郎美郎容切范曰罍罍廣大皃王曰天罔罍

畏者疎而不漏之義。光謂三為思上而當書君。子能經緯天地者也。離為文明又有網罟之象。次四接我

罟罟絀羅于野至測曰接我罟罟不能以仁

也。接音爰罟音浮絀胡卦切四者陽氣將熄陰氣將生德去而刑至者也。又離有罔罟之象故曰接我罟罟絀羅于野至者

言其事將至如去履霜堅冰至也。次五龍翰于天自栗其鱗測曰

龍翰之栗極懼墜也。翰胡安切王曰居中牀正得位常書為應之主故象龍飛于天

光謂龍以喻陽翰飛也五為純陽盛大之極故曰龍翰于天君子居盛大之極不可不正不可不懼故曰自栗其鱗栗懼也

次六熾承于天冰萌于地測曰承天萌地陽

始退也。王本熾承作壑丞去壑古熾字今從宋陸范本熾陽之盛也冰陰之極也六當夏至之初陽極陰生之際

小人道長君子道消故曰熾承于天
冰萌于地敬戒之微尽在於是也

次七日彊其衰應

蕃貞測曰日彊其衰惡敗類也

惡烏故切七為
禍始而當晝

君子能日強其衰則應之
者蕃多而不失其正也

次八極陽徵陰不移

日而應測曰極陽徵陰應其發也

王本徵作微其
作時今從宋陸

范本治極召乱盛極召衰
福極召禍不移日而應也

上九元離之極君子應以

大稷測曰元離之極不可遏也

范本作不可遏止
今從諸家陸曰遏

止也 王曰大稷日將暮也 吳曰稷音義與昊同光謂元離大
明也大明之極極盛必衰君子應時與之消息故君子應以大稷

太玄卷第三

太玄卷第四

三二二方

三州

迎

陰家水準咸入迎初二日舍輿鬼

陰氣成形乎

下物咸遡而迎之

遡音素宋口遡向也

初一迎他匪應無

貞有邪測曰迎他匪應非所與并也

王曰處迎之初而失

位當夜迎之不以其道者也物之非其宜應而往迎之則失正而陷邪也光謂迎準咸咸感也一為思始而當夜感於外物

而非正應者也次二蛟潛於淵陵外化之人或陰言百

姓和之測曰蛟潛之化中精誠也

王本或作有小宋本人或

陰言作人言或陰今從宋陸范本和胡卧切范曰蛟潛於水產勿高陵下復於淵氣應相感然後剖化光謂二為思中而

當晝君子精誠之至无所通也易曰鳴鶴在陰其子和之

次三精微往來妖先靈

覺測曰精微往來妖咎徵也

三為思終而當夜天之際精祲相感人

失其道妖靈先覺也

次四裳有衣襦男子目珠婦人嚏鈎

貞測曰裳有衣襦陰感陽也

王本感作盛今從諸家襦音儒短衣也嚏

色甲切吳本

次五黃乘否貞測曰黃乘否貞不

可與朋也

乘時證切王曰五雖居中而處陰當夜不正而乘中位故曰黃乘否貞光謂不正當位不足合

也次六玄黃相迎其意感感測曰玄黃相迎

以類應也

范曰天玄地黃天地相迎則風雨時詞君臣相迎則政教以度光謂六為極大感之盛也自

天地至於万物君臣上下夫婦朋友无不以類相應也

次七遠之眊近之接迎

父迎迺測曰遠眊近接失父類也

小宋眊作眊今從諸家眊

許候切怒目視見接音后切擊也迺與邇同音蟹迺音后邇迺不期而會也

次八見血入門

拊迎中庭測曰見血入門以賢自衛也

宋陸本拊作板

今從范王本拊音府捍也八為禍中故曰見血入門傷之者至也當日之晝能以賢自衛迎拒之於中庭物不能傷故曰拊迎

中庭上九濕迎牀足累于牆屋測曰濕迎牀足

顛在內也

小宋王本濕作澤今從宋陸范本范王本累作累

范云累覆也今從宋陸本顛作願今從王本累良瑞切九為禍極而當夜小女子所以能傾國家者非一朝一夕之故其所由來者漸矣如濕氣之迎牀足浸潤而上將累及

墻屋而不可如何究其

顛沛之原自內興也

三三二方二州

遇

陽家火準婦八
遇初一日舍柳

陰氣始來陽氣

始往往來相逢

初一幽遇神及師夢自測

日幽遇神思得理也

王曰居遇之初遇而未形冥交
神會之象 光謂一為思始而

當畫精神感通故遇神及師雖或發於夢寐而不失其正若高
宗夢得說是也夢者事之難據者也精誠之至猶得正而可據
況僉謀師
錫者乎

次二衝衝兒遇不定之諭測日衝衝

兒遇不肖子也

范本不定之諭作不受定之諭今從諸
家 王曰无心而遇日衝衝兒者童昏

无知之稱也則其所遇何定之有乎所以然者失位當
夜不得遇之宜也不肖子者明非有知之兒也 關

次三

不往不來得士女之貞測曰不往不來士女

則也

范王本不往不來作不往不來不求測曰不往不求今從宋陸本宋曰則法也光謂自衛自謀者士之醜行

故不往不來而自

遇乃士女之正也次四個僞允人遇雨厲測曰允

人遇雨還自賊也

王曰僞僞勇而無禮之兒

闕次五田遇禽人

莫之禁測曰田遇禽誠可勉也

五為盛福而當畫如田而遇禽獲則

取之誰能禦也

次六俾蛛罔罔遇謹利雖大不得從測

曰俾蛛之罔害不遠也

謹與蜂同范曰使蜘蛛設罔而得於謹謹蠶也所以

不能制雖以為利不得從而取也光謂六為上次七振其角
祿而當夜小人見利銳於進取而不得所欲也

君父遇辱匪正命測曰振其角直道行也七

禍始而當晝如君父不幸遇辱則君子振角直道而行死之可也雖非正命而死義不得不爾次八兩兕

闕一角亡不勝喪測曰兩兕闕亡角喪也詩勝

證切喪息浪切八爲禍中而當夜如兩兕相遇方闕而一亡其角必不勝而喪身矣角以喻禦侮之士也上九或

氏其角遇不毀足測曰或氏其角何可當也

范王本作觥其角今從

宋陸本觥都札切闕

二二二方二州竈陸家本渾鼎入竈次九二十八分廿八秒

鼎大耳以養聖賢陰雖沃而灑之陽猶熱而餼之故竈多養賢之象

蘇古和字下同 宋曰竈以和陰陽者也故或沃之或和之於是乎在

初一竈無實具乞于

鄰測曰竈無實有虛名也

王曰處竈之初失位當夜无實者也既失其銜

之道无以供食故乞于鄰 光謂一為思始而當夜小入内无其實竊它人之善以為己名者也

次二黃鼎

介其中商不飲不食乎無害測曰黃鼎介中

廉貞也

王曰鼎者竈之器也介然特立之兒其中商者寬容虛受之義也 光謂二在下躰之中而當畫位為方

沮未及下祿君子守其中道隱居自養而不苟食者也 内養其志不慕外物故雖不飲不食亦信无所害也

次三

竈無薪黃金瀕測曰竈无薪有不用也

瀕音關

次四南實之食得其勞力測曰南實之食時

我奉也

萬音歷王曰萬釜之小者

光謂鼎敦足者謂之

力也時我奉者賢者得時則仕也

次五鼎大可觴不齊不莊測曰

鼎大可觴饗无意也

齊側皆切

王曰无大饗齊莊之意

光謂觴當作觴音商煮也五居盛位可以養賢故曰鼎大可觴而當日之夜不能以禮待天下之士則士皆莫肯歸之矣洪範曰凡厥正人既富方穀

次六五味餼調如美如大人之饗測曰味餼

之饗宰輔事也

王本美作羹小宋本作五味和謂滋如美今從宋陸范本

王曰宰相之事謂和五味大人任之其人饗之而已

光謂六為上祿而當畫君子輔佐國家獻可替否進賢退不肖稟和其政調美如美美獻之於君而君饗之則天下大治矣高宗命說曰

次七脂牛正

若作和羹尔惟鹽梅三公承君有鼎之象

肪不濯金而身則歐歛之疾至測曰脂牛歐

歛不絜志也

肪音方歐烏戶切歛哀都切 范曰歐歛吐逆之声也 王曰脂牛肥牛也 光謂肪脂也

歐吐也歛心有所惡而吐也肥牛之脂以喻美祿也人君雖以美祿養士若不以誠絜之志將之則士斯惡之矣七為禍始始

失志之象也次八食其委雖噉不毀測曰食其委蒙

厥德也

委於偽切噉與叫同 闕

上九竈滅其火唯家之禍

測曰竈滅其火國之賊也

竈滅火以喻不養賢也不養賢者自賊其國者也桀

殺閔龍逢紂殺比干夫差殺伍員項羽逐范增之類是也

二二二二方 二州

二二二三部 三家

大

陰家金 準豐

陰虛在內陽蓬其外

物與盤蓋

范王本在內作其內今從宋陸本范蓬作逢今從二宋陸王本宋曰蓬猶盛也光謂與皆

也物皆如盤蓋外隆大而內虛也

初一淵潢洋包無方真測曰淵

潢洋資裹無方也

王本裹作懷今從諸家潢音黃一為水又為思始而當畫君子之心如淵

潢洋无所不包所以為大也居下体之下真者隱而未見也

次二大其慮躬自鑿

測曰大其慮為思所傷也

鑿音慮王曰夷大之時失位當夜乖於其宜徒欲

廣大其慮而智不能周反傷其躬也鑿者錯磨之具錯磨太過必有所傷光謂二為思中而當夜小人智小而謀大者也詩去

无田甫田維莠騷騷无思遠人勞心切切

次三大不利以成大測曰

大不大以小作基也

王曰得位當書故能大不自大以謙虛自保利用積小以成其高大

光謂三為思上而當畫居子
志大而心小故能成其大也

次四大其門郊不得其

刀鳴虛測曰大其門郊實去名來也

王曰有聲
元實故曰

鳴虛 光謂門在外郊在遠刀所以斷鳴者名聞之謂也四為
外佗而當夜小人不治其內而務大其外故曰大其門郊言遺
近而務遠也不得其刀不能
斷也雖聲名遠聞其實內虛 次五包荒以中克測曰

包荒以中督九夷也

王本九作四今從諸家 范曰克
能也 光謂五居盛位而當畫聖

人執大中之道能
懷服四海者也

次六大失小多失少測曰大失

小禍猶微也

王本測作禍中發今從諸家 范曰六水也
水之所失在於隙宀事從細生禍由微起

光謂六過中而當
夜大之始失者也

次七大奢近自削以觚或益之

舖測曰奢透自削能自非也

觚音孤舖博孤切
范曰觚法也光謂

奢猶侈也透遠也舖食也七為禍始而當畫大已過甚至于侈
遠君子見微知禍將至能以法自我制則更受福祿故曰或益
之舖次八豐牆峭陲三歲不築崩測曰豐墻

之峭崩不遲也

陲與趾同范曰豐大也峭峻也趾足
也謂基也三終也墻大基峻若不終歲

加之板築則有崩墜之憂猶君子之道不隆其本未必危也
光謂八為禍中而當夜小人不知禍至務自廣大而不顧其本者也
三者數上九大終以茂否出天外測曰大終以

茂小為大資也

王本无以字測曰大終茂否今從諸家
范本資皆作質今從虞王本闕

三三三方三州
一部一家

廓

陰家水準豐入廓
次四日舍七星

陰氣瘵而愈之

陽猶恢而廓之

宋陸本作陰應匿而愈之今從范王本陳曰瘧苦協切愈音合是以瘧爲匿字也

吳曰瘧於計切靜也然則字當從匿宋曰愈之言翁也謂是時陰氣應時翳匿之於下陽氣猶盛壯而廓之於上也圖曰虛中弘外存乎廓范白瘧協也愈合也王曰陰氣尚弱潛瘧而愈合之愈古歛字光謂陰氣翳匿之合万物而陽氣尚務恢廓之故曰廓廓張大之也

初一廓之恢之不正其基測曰廓

之恢之始基傾也

王曰處廓之初而失位當夜雖能恢廓之而不能自正其始光謂一為

思始而當夜小人務自恢廓而不正其基故動則傾也

次二金幹王楨廓于城

測曰金幹王楨蕃輔正也

范曰金玉者皆其美質也王曰二居下體之中得位

當畫金玉以爲楨幹得賢之位也楨幹者版築之具也光謂板築之具旁曰幹題曰楨二為思中而當畫君子能以賢哲為

務恢廓其德
以自衛者也

次三廓無子室石婦測曰廓無子

焉得後生也

王曰室於石女无復嗣續之道
光謂三為
思上而當夜小人思慮恢廓而後不能繼故

曰廓无子也室石婦
謂求室而得石婦也

次四恢其門戶用圍寇虜

測曰恢其門戶大經營也

范本用圍作以禦王本作
用固小宋本作用禦今從

宋陸本圍与禦同四為外他而當畫君子恢其
礼義以禦小人者也故曰恢其門戶用圍寇虜

次五天門

大開恢堂之階或生之差測曰天門大開德

不能滿堂也

王本恢堂作恢當誤也二宋陸王測无堂字
今從范本五在廓家而當盛位故曰天門大

開恢堂之階言通達而尊高也然當日之夜小人不
能享此盛福德不能充其位必有差失以致顛覆也
次六維

豐維崇百辟馮馮伊德攸興測曰維豐維崇

茲太平也

王本茲作欲今從諸家馮古憑字馮馮盛多兒六爲極大而當畫君子恢廓其德以致太平

豐大崇高万邦率服盛多而駿奔轉湊也

次七外大杞其中失君子至

野小人入室測曰外大杞中無人也

范小宋本杞作杞今

從宋陸王本宋陸本入室作至室王作在室今從范本陳曰杞音訖摩也王曰杞者斗繁木也吳曰杞与繁尙柯愛切說文古沒切平也光謂杞當作圪魚乙切高壯兒七在廓家而居上體故曰外大圪言廓大而高壯也然當日之夜小人處大而驕遠賢能近不肖亂自內興者也故曰其中失君子至野小人入室也一日杞許訖切喜也

次八廓其外

虛其內利鼓鉦測曰廓外虛內乃能有聞也

八居外而當畫君子廓外以昭德虛內以納物故能令名遠聞
譬如鼓鉦亦外廓內虛而能有聲也君子之德在外而恢廓者
惟令名也
上九極廓于高庸三歲無童測曰極廓

高庸終無所臣也

庸与壙同 王曰與廓之極失位當夜雖能恢廓其垣壙而中无童役可

使高而无人悔可知矣 光謂九居上極而當夜小人務自恢廓崇高而不知止者也故曰廓于高庸不能降意接下則下將

叛之故曰

三歲无童

二二二方三州

文

陽家火 率渙楊子蓋以渙為煥故各其首曰文八文次九日會張

陰斂

其質陽散其文文質班班萬物粲然初一禘

積何縵王貞測曰禘積何縵文在內也

禘乞洽切積与

繪同音會何下可切縵莫旦切裕衿也積畫也何被也縉无文
曰縵一為思始而當畫君子内文外質如施畫拱衿而被以縵
服純素含章如玉之正美之至也
中庸曰衣錦尚綱惡其文之著也

次二文蔚質否測曰

文蔚質否不能俱睟也

王曰文之為体當文質彬彬
二位當夜既无其質文雖蔚

然不足美也睟純美也 光謂蔚細縵兒二為思中而當夜小
人文華雖美而實不能副也密辨齋謂陽處父曰華而不實怨之
所聚也

次三大文弥樸孚似不足測曰大文弥

樸質有餘也

王本弥作珍樸作璞今從諸家孚大信也三
為思終而當畫君子大文似樸大信似不足

次四斐如邠如虎豹文如匪天之享否測曰

斐邠之否奚足譽也

邠与彬同否音鄙 范曰虎豹
之獸以其文貴斐邠者文盛兒

王曰四失位當夜蓋同虎豹以文害其躬匪天所享故曰否也享之為言嚮也

次五炳如彪如

尚文昭如車服庸如測曰彪如在上天文炳

也王本尚文作質文今從宋陸范本 王曰王居中躋正得位

禮文即然明下也車服庸如言以車服表顯賢者之功庸也次

六鴻文無范恣于川測曰鴻文無范恣意往

也范曰范法也 光謂鴻鴈之飛偶有文字之象而无法也

者次七雉之不祿而雉蓋穀測曰雉之不穀

難幽養也宋陸本而雉蓋穀作而下雉蓋穀王本无而字

測不祿皆作不雉今從范本蓋除刃切 王曰

七雖過滿而得位當書如翟雉有文采而懷耿絜之性不受人之馴養故云不祿終不若雞之進食其穀也蓋進也 光謂七在外然當書君子有文而耿介避世 次八彫載穀布亡而不仕者也七為禍階故賢人隱也

于時文則亂測曰彫載之文徒費日也

王曰八居

將極而失位當夜若務其彫載之文无事費日俾穀之与布俱亡于時其文之弊乃為乱也 光謂八為耗而當夜故有是象

上九極文密密易以黼黻測曰極文之易當

以質也

王曰九居文極而得位當書能易極文之弊者也文工之極至於密密然至載至微而能易之使如黼黻

之有制度也

光謂九為尽弊而當書故有是象白与黑謂之黼黑与青謂之黻黼黻雖文校於彫載則為質也

三三二方三州禮陰家木準履入礼次四 陰在下而

三三一部三家

禮六分三秒

大暑二氣應

陰在下而

陽在上上下下正體物與有禮

小宋本陽在上作初陽益高今從諸家

一履于跂後其祖禰測曰履于跂退其親也

宋陸本跂作跛今從范王本

王曰居禮之初失位當夜是始

而非禮者也履于跂非敬之道也

光謂跋擧踵也一居下躄

之下履之至卑者也乃欲舉踵強高居下而僭上之象也凡臣

之事君猶事父也事犬君猶事祖也在下位而禮僭於上是猶

退其祖父使居已

後也不亦悖乎 次二目穆穆足肅肅乃貫以棘

測曰穆穆肅肅敬出心也

王曰棘取其赤心也 光

為思中而當畫外兒之恭必貫之以誠然後善也 次三畫象成形乎無成測

王曰忠信禮之本既乖於本 日畫象成形非其真也

何禮之有 光謂三為思未

而當夜飾外兒而无内實者也故三畫象成形乎无
成女叔齊謂魯昭公肩肩焉習儀以亟不可謂礼 次四孔

鴈之儀利用登于階測曰孔鴈之儀可法則

也虞曰鴈飛成行孔雀亦成行也 光謂孔雀有文章鴈有行

也序皆威儀之象階諭進而登位也四為下祿而當畫君子居

位以臨其民有威可畏有儀可象其下畏而愛 次五懷其

之則而象之是以政教不肅而成不嚴而治也 違折其亡過喪錫九夫測曰懷違折亡貶其

祿也王本過喪錫九矢作過鬯錫今從諸家范小宋本貶 次

其祿作貶天祿王本作敗其祿今從宋陸本 闕 六魚鱗差之乃大施之帝用登于天測曰魚

鱗差之貴賤位也范小宋本大作夫今從宋陸王本六 為極大而當畫君子制礼使貴賤有

序差若魚鱗執此道而大施之於天下天下莫不治也帝者用此則可以格于皇天矣

次七出禮不

畏入畏測日出禮不畏人所棄也

七為禍始而當夜小人踰

越禮法而不顧者也由其不畏所以入畏謂陷刑戮也書曰弗畏入畏

次八冠戚胙履全

履測曰冠戚履賤不可不上也

二宋陸王本全作金今從范本宋陸

本測曰冠七履賤不可不正也

范本冠戚胙明不可上也今

從小宋本

范曰戚胙以諭賤也冠雖賤宜加之首履雖全宜

賤之足

光謂八在上俸而為禍中冠賤之象也當日之晝故下不能度也故曰不可不上也

上九戴無

首焉用此九測曰無首之戴焉所往也

焉於度切

九陽之盛也礼主卑讓故雖天子必有尊也九為亢極而當衰上无所戴高而必危譬如戴冠而无首焉用此盛極之位哉

三三二方

三州

逃

陽家金律

陰氣章彊陽氣潛退萬

物將亡

宋曰謂万物與陽盛衰者也次於七分消卦為遜微陰在內故出地矣王曰章明彊大

初逃

水之夷滅其創迹測曰逃水之夷迹不創也

一為思始而當畫君子避禍於未萌逃惡於未形用之於思慮之初人不見其迹則患難何由及焉如避逃於水中水從而爭其創迹皆合人不能見其際也

次二心傷憊足金鳥不志溝壑

測曰心傷憊義不將也

范本憊作揚王本作憊去古揚字今從二宋陸本宋陸作

金含王本作望今從范小宋本憊亦古揚字宋曰將行也不能以義斷心而行也光謂金者堅固之象也二為思中而當夜小人雖睹禍之將至揚揚而懼不能以義自斷懷其寵祿滯留不去不知溝壑在於足下俄則顛躓也孔子曰見義不為

无男也故曰
義不將也

次三競其股鞭其馬冠望其戶逃利

測曰競股鞭馬近有見也

范本望作謹今從諸家陳曰謹古望字宋曰近

有見謂寇已近也

光謂三為思終而當畫逃得其宜者也競

其股擢也鞭其馬欲速去也冠望其戶患將至也當是時利於

逃次四喬木維縱飛鳥過之或止降測曰喬

木之鳥欲止則降也

宋陸王本樅作樅今從范本或止降宋陸本作止之范本作或降今

從王本

范曰上捺稱樅上捺之木鳥所不集故過之而去

光謂縱長密之兒四為下祿而當夜小人遁逃之志不堅遇美

祿則止而不去

故未免於患也次五見鷺踣于林獺入于淵征測

曰見鷺鳥及獺深居逃凶也

范本鷺鳥作鷺王本作鷺今從二宋陸王本征作利

征今從宋陸范本讐古隼字一本作雁鳥辟慈卹切 宋曰雖鳥害鳥獺害魚 吳曰辟躡也 光謂五為中祿而當畫居子雖居

顯位食厚祿見小人用事於朝 次六多田不婁費我知其必為禍亂則行而去之矣

睽功測曰多田不婁費力亡功也 宋陸本費作會

戶佳切 范曰孰食曰睽 王曰六居過滿失位當夜不得處

逃之宜若田於多田而不構理之徒費食與功而无益也 光

謂六為上祿為盛多為極大而當夜小人德薄位尊力少任重

雖有盛大之資業不能修治賢者皆弃之而逃徒費食力安得

成功 次七見于曩後乃克飛測曰見于曩幾不

也 足高也 幾音畿宋曰幾近也已見曩索僅然得免此用明近

也 王曰逃難之時而七居禍始逃而後時者也故

見于曩然得位當畫能保終吉故後乃克飛免其患也君子

雖見靡綴然亂邦不居終當自引遠去故曰後乃克飛也 次

八頸加于槽維網其繩測曰頸加維網毋自

勞也

王曰網與翼同八失位當夜不能避患故首加于槽維也鼓翼於繩罔之中終无克飛之理光謂槽弋射之矢

也八爲禍中而當夜不能避逃遠禍矧已加於頸矣雖復奮翼制事曳其繩安得去哉徒自勞也上九利逃

跼跼盜德嬰城測曰盜德嬰城何至逃也

王本

作德盜小宋本作盜得今從宋陸范本陳曰

跼音錡又蒲賢切字書曰跼胠皮堅也闕

二二二方三州唐陰家土準避陸曰唐蕩天下皆避避

失之陰氣茲來陽氣茲往物且盪盪宋曰茲益

意也盪盪空尽初一唐于內勿作厲測曰唐于內无

之兒也

執守也

一為思初而當夜內
无所守動則危矣

次二唐處冥利用東

征測曰唐冥之利利明道也

冥昧者東者日所出
也二為思中而處下

體之內故曰唐處冥言其中心蕩蕩迷所適
也然當日之畫君子能求明道以自進者也

次三唐素木

貞亡彼瓏玲測曰亡彼瓏玲非尔所也

王曰
瓏玲

玉声
也闕

次四唐無適道義之辟測曰唐無適惟

義予也

適丁歷切下同辟必益切子益諸切王曰四得位當
書得唐之宜蕩蕩然無適无莫惟以道義為辟知所

之往唐之美也辟君也 光謂適必然也四為條暢而當畫孔
子曰君子之於天下也无適也无莫也義之与比故曰道義之

辟言其最
尊高也

次五奔鹿懷騷得不訾測曰奔鹿懷

鼯不足功也

范王本不足功作美是功今從宋陸本吳曰鼯戶雞切小鼠也王曰五當盛位當首

主而失位當夜无君之德蕩然无守迷於利害之嚮逐次六

唐不獨足代天班祿測曰唐不獨足無私容

也

王曰得位當晝為唐之主蕩然无私不求獨足与天下同其美利故可代天班祿為時明君處唐之美莫過是矣光謂

六為上祿為盛多而當晝君子不獨享天祿与天下賢雋共之也次七弋彼三飛明明

于征終日不歸亡測曰弋彼三飛適無所從也

王曰居過滿而失位當夜不明於道自取危亡若一弋而求三飛无所適從自明而行至暮志返蕩然昏昧復何益矣光謂

七為失志而當夜小人二三其德從此失彼蕩无所守徒自勞苦自幼至老終无所得者也次八唐收

祿社鬼輟哭或得其沐測曰唐收祿復亡也

復符目切下同

王曰得位當盡善於處唐之道故能復收其

祿光謂八為禍中福祿已散然當日之晝能興衰起廢者也

故曰唐收祿社稷之靈復得血食故輟哭

民已枯悴而復蒙潤澤故曰或得其沐

上九明珠彈于

飛肉其得不復測曰明珠彈肉費不當也

浪切范曰飛肉禽鳥也珠至重鳥至輕以重求輕故不復也

王曰九居亢極而失位當夜蕩蕩然闢於天數者也如以珠彈

雀所得不復其所亡也光謂九為禍極

而當夜小人縱情極故蕩然忘反者也

二二二方三州常

陽家水準恒入常次七十二三分二十六

二二二部三家常

秋立秋氣應日次鴉尾斗建申位律中庚

則次九

陰以知臣陽以知辟君臣之道万世不

日舍翼

易

辟音壁

宋曰辟君也此立秋之女也秋際夏天道之常

故按是時陰知為臣陽知為君

光謂以林承夏以陰承

初一戴神墨履靈式以一耦萬終不

稷測曰戴神墨體一形也

王吳皆云稷與吳同墨式皆法也神靈尊之也一為

思始而當畫君子之心執一以為常法應萬物之變終无虧具也易曰天下之動首夫一者也

次二內常

微女貞厲測曰內常微女不正也

王本作常內微誤也今從

諸家王曰與常之時當正君臣夫婦之道二失位當夜次三

日常其德三歲不食測曰日常其德君道明

也三為自如而當畫日常其德故免薄蝕之災君常也其德故无狂僭之各伊尹戒太甲作咸有一德

次四月

不常或失之行測曰月不常臣失行也

如字

月有盈虧故曰不常行道也四為外他而當夜臣德不常則失道也

次五其從其橫天地

之常測曰其從其橫君臣常也

從即容切范曰天

也王曰五居中位為常之主得位當晝故從橫經緯皆合天地之常得万世不易之道

光謂五為中和常之盛也君臣之道相經緯也故曰其從其橫君臣常也

克其常測曰得七而九棄盛乘衰也

七陽之盛也九

陽之衰也六過中而當夜弃盛乘衰也小人懦弱撓敗其剛不能守其常道也

次七洎洎往來

有常衰如克承貞測曰洎洎往來以正承非

也 關次八常疾不疾咎成不詰測曰常疾不

疾不能自治也

八為禍中而當夜常道久而有敝者也故曰常疾夫疾者自知其疾則尚可治

也若不知其疾而惡聞之則必不可治矣小人不

知其禍而惡聞之至於凶咎已成不可復詰也上九疾其

疾巫蠱不失測曰疾其疾能自蠱也

王曰九居亢極

而得位當書能疾其疾者也善於自防則蠱巫治之不失也蠱巫用賢者耳 光謂九為禍終而當書君子能思患而豫防之

納忠求賢以自輔倘故可解也

二三二方三州

度

陰家火準節法者為之模範度者為之分寸也

陰氣日蹙陽

氣日舍躁躁舍舍各得其度

舍音捨又如字 宋曰躁動也舍藏也

王曰舍止也。光謂蹀陰進盛也。舍謂陽退去也。蹀者益蹀。舍者益舍。各守常度也。初中度獨失測。

曰中度獨失不能有成也。

為思始而當夜小人在心之度先已乖失安能有成也。商書曰若虞機張注。

省括干度則釋。

次三澤不舎。真中度測曰澤不舎乃能有

正也。

闕

次三小度差差大擷之階。測曰小度

差差大度傾也。

小宋陳吳本擷作擷。王本作傾。今從宋陸范本。范本測差差作之。差今從宋陸

王本擷音賴。事乖失矣。故曰小度差差大擷之階。皆言所失。雖小所毀。將大

光謂擷毀裂也。三為思終而當夜思不中度。則

也。次四幹植利于城。測曰幹植之利。利經營

也。

范王于作于。今從宋陸本。四為下祿而當畫君子既得。其位常以法度為幹植。則可以保衛其民。有所營為矣。

五幹不幹，擯于營，測曰：幹不幹，不能有寧也。

王曰：失位當夜不能為首之主幹，而非幹之材則必傾其所經營矣。光謂不度之人民无則焉，猶幹之不幹，將毀所經營，不能安也。次六：大度檢檢于天，示象垂其范。測曰：

大度檢檢垂象，自也。

范与範同。王曰：六居盛位，度

度檢物則天之象而聖法於人也。光謂君子之立法度，非取諸心也，乃觀象於天，以垂範於世。故曰：天示象，易曰：天垂象，聖人則之。次七：不度規之鬼，即言之測曰：不度規

之明察笑也。

此言音紫文即移切。王曰：七居過滿，失位當

夜是以不度之度為規制者也。此言毀笑也。贊云：鬼言測云：明察者幽明同笑，故互文見義。光謂七為敗損，而當夜小人驕溢，不以法度自規，鬼所毀笑，將降之禍也。明察

者莫若鬼人之愚或末之知而鬼之明察先見其禍也

次八石赤不奪節去之

必測曰石赤不奪可與有要也

要一遇切范曰石不可奪堅丹不可

奪赤王曰八居度之將終得位當畫必能有所執守不改其度者也光謂要約也八為禍中而當畫君子雖遇禍亂不改其度秉志堅明不可校奪故可以與之

上九積差之貨十

年不復測曰積差之貨不得造也

范本差作善今從二宋陸

王本王本十作七今從諸家陸曰造至也王曰居度之終而失位當夜失度之極者也積其差失浸以乖遠貨者寬緩後於時也雖七年之久亦不復其度也光謂貸當作貨吐得切与忒同差之甚者也易曰迷復凶至于十年不克征

二三二方三州

求 陽家木準同人二宋陸范王皆象恒吳曰常市首象恒卦次六起立秋初一當

二百二十六日行張十五度於易其日恒卦九四次度首象節
卦次二已行翼二度次永首次七當二百三十八日行翼九度
於易其日同人卦今從之

陰以武取陽以文與道可長久

宋曰

陰者刑氣故以武言之陽者德氣故以文言之武以濟文文以濟武陰陽取與之道也故其道可以長久初二不

替不爽長子之常測曰不替不爽永宗道也

王本替作替去古借字今從宋陸范本長知文切永長久也有繼嗣之象替廢也一當曰之畫得永之道者也先王之制立嫡以長所以安宗廣重社稷不替不爽萬世之常法也永久之道莫大於此

次二內懷替爽永

失貞祥測曰內懷替爽安可久也

二當曰之夜失末之道也昏惑

之君違札立愛以薛子代宗內懷替爽之心也於其長子如此則長失正善之道者也

次三永其道末

得無咎測曰永其道誠可保也

三為成意而當盡君子道業已成未

濟祿位者也夫君子不患无位患所以立日新其道久而不倦雖未得福祿又何咎哉

次四子序不

序先賓永失主測曰子序不序非永方也

王

四近於五而以陰居陽位且當夜失其可久之道子而不居子之次序則祭祀賓客長无主矣故先賓永失主也

次五

三綱得于中極天永厥福測曰三綱之永其

道長也

王曰居中幹正為首之主得位當盡有君之德是能使三綱皆得其中天之所助故永厥福也

光謂三

綱者君為臣綱父為子綱夫為妻綱五為中和而當盡王者正三綱以建皇極永保天祿也

次六大永

于福反虛庭入于首冥測曰大永于福福反

二也

范本八于首冥作八首冥小宋本作於首冥今從宋陸王本六過中而當夜小人恃福之永驕淫矜夸福終則

禍至故反虛庭言无所獲也入于首冥言不知悔懼禍覺既就則至於悔冥也次七老木生時

永以纏其所无測曰老木生時永厥體也

時

史切王曰七居過蒲老木之象然得位當書得其永道故生時時者旁生之義也既有華葉復得長久始无今有故云纏其所元次八永不軌凶亡流于後測曰永不軌其

命劑也

劑才詣切宋曰劑前羽也王曰居將極之位而以陰居陽時且當夜是則永不法之事止禍其身而已士

之事乃流於後也光謂八為禍中而當夜小人長為不法身既凶亡而餘殃流于後也上九永終馴

首測曰永終馴首長愷悌也

馴順也愷樂也悌易也九在永終而

當畫君子之道永長樂平易慎
終如首若一永道乃全也

一二二方三州

昆

昆戶袁切又如字陰家金
準同人 陵曰昆亦同也

陰將離之

陽尚昆之昆比道尚同

宋曰陰氣尚投故離散万物陽
氣將藏故万物同歸也 王曰

陰氣主殺將離万物陽
氣仁愛猶尚昆而同之

初一昆于黑不知白測曰

昆于黑不可謂人也

宋曰白智也黑愚也 光謂黑
以諭垢濁白以諭廉一為思始

而當夜小人自同於垢濁
而不知廉潔之為美者也

次二白黑菲菲三禽一角

同尾測曰三禽一角无害心也

菲敷尾切与斐同
王曰得位當畫白

黑菲菲分別明白之義三禽諭三人一角同尾終始皆同无乖
異也 光謂菲菲白黑相雜兕角在首而拒闔者也尾躡之終

也二為思中而當畫君子與人交廉而不削濁而不汙菲菲然
群居而不亂一用者共禦侮也同尾者全其終也孔子曰君子
和而不同 次三昆于白失不黑無際一尾三角測

日昆白不黑不相親也

范王本際皆作除今從宋陸本

次四

鳥託巢于鼓人寄命于公測曰鳥託巢公无

貧也

范小宋本鼓作叢今從宋陸王本鼓古叢字宋曰公均也光謂公者道大同无彼我也四為下祿而當畫

君子能推大同至公之心以待人則皆歸往而寄命焉故曰鳥託巢公无貧也

次五穀失䟽數

衆蒼毀玉測曰穀失䟽數奚足旬也

范小宋本作穀失䟽數

作穀不穀失䟽數王本作穀不穀失䟽數今從宋陸本穀古穀字通陸曰旬均也王曰五居盛位當為物主而以陽居陰位

且當不得混同之道。轂為衆輻所湊，五既失道，不能包容，故曰轂不轂也。衆輻之輕積以成多，必致毀王之患。如衆口鑠金也。光謂轂之受輻，疏數必均，乃能運行。五以小人而居盛，位无至公之心，好惡任私，故讒慝並進而衆輻毀。王也。次六

昆于井市文車同軌，測曰昆于井市同一倫。

也。

井市者人所聚也。六為盛多而當晝，君子道隆德也。盛四海會同，書同文車同軌，无有遠近混為一類也。次七

蓋偏不覆，晏安雨不救，測曰蓋偏不覆，德不均。

也。

覆敷救切下，並同晏晚也。晚而得雨則穉者昌而植者傷矣。七為敗損而當夜，小人之德不能大同，用心頗僻，有愛

有惡如蓋之偏，則物有不覆者矣。次八

昆于危難，乃覆。

之安，測曰危難之安，素施仁也。

八為禍中為耗為剥落有危難之象。

然當日之晝君子素以昆同之道汎愛容衆一
視同仁故危難之際能庇覆共物使之就安

上九昆于死

弃寇遺測曰昆于死弃厥身也

遺以醉切王
曰弃身遺寇凶

之甚也光謂為惡不同同歸于
乱九居禍極而當夜故有是象

太玄卷第四